ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA

TERCER AÑO

CICLO LECTIVO 2015

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y
PROCEDIMENTALES

Primera unidad: **La argumentación: carta del lector**

- 1) Revisión de nociones anteriores: textos literarios y no literarios.
- 2) Elaboración de esquemas conceptuales como síntesis de la revisión.
- 3) Elaboración de cartas de pedido de aporte financiero para un viaje.
- 4) Reflexión acerca de los rasgos de la argumentación.
- 4) Lectura de cartas del lector.
- 5) Reconocimiento de las partes, organizadores textuales (conectores y otros recursos de cohesión) y distintos tipos de argumentos.
- 6) Confrontación con textos expositivos (informes, artículos de divulgación) y otros textos apelativos (publicidades y propagandas): reconocimiento de tramas textuales, funciones lingüísticas, intenciones.
- 7) Elaboración de cartas del lector: presentación del tema, determinación y enunciación de una posición personal, defensa de esa posición (con ejemplos, citas, preguntas retóricas, concesiones, correcciones).
- 8) Práctica de procedimientos de autocorrección de textos escritos: identificación de subordinadas adjetivas en la construcción de los textos, reconocimiento de las reglas ortográficas de Y-LI-X y signos de puntuación.

Segunda unidad: **La novela**

- 1) Selección y lectura de una novela.
- 2) Planteo y discusión del concepto de literatura.
- 3) Revisión de diferencias entre cuento y novela y de los elementos de la narración: sucesos, participantes, marco, relaciones cronológicas y lógicas (causales, finales, opositivas), tiempo del relato, rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones), modo narrativo (distancia, perspectiva y voz).
- 4) Reconocimiento del género como principio de clasificación de los relatos: de ciencia ficción, maravilloso, fantástico, policial, etc.
- 5) Análisis de los elementos de la narración, géneros y temas de la novela elegida.
- 6) Exposición oral de los análisis: organización de estructura y contenidos e incorporación de recursos específicos (ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) y estrategias de captación del auditorio en exposiciones orales.

Tercera unidad: El texto teatral

- 1) Lectura de obras teatrales breves.
- 2) Reconocimiento de rasgos principales: función lingüística predominante, intención del emisor, tramas textuales, texto teatral y espectacular, el hecho escénico y sus agentes. Convenciones y reglas de construcción de la acción dramática y de los personajes.
- 3) Revisión de las convenciones del diálogo, del discurso directo e indirecto.
- 4) Reconocimiento y distinción del adverbio y la conjugación verbal del modo Subjuntivo en la construcción de los diálogos que muestren las posiciones particulares de los participantes.
- 5) Identificación (y empleo en la producción) de subordinadas sustantivas en los diálogos.
- 6) Elaboración y representación de obras teatrales breves: afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de producción.

BIBLIOGRAFÍA (No es obligatorio el libro de texto, sino que pueden consultarse los distintos temas en Biblioteca)

- Atorresi, Ana; Gándara, Santiago (coordinadores); Galdeano, Ana; Leona, Pablo; Mazer, Violeta (autores): *Lengua 9*, editorial Longseller, Bs. As., 2002.
- Bavio, Carmen; Céspedes, Cora: *Lengua 9*, editorial Kapelusz, Bs. As., 2000.
- Atorresi, Ana; Gándara, Santiago; Iturriza, Diego; Kornfeld, Laura; Magadán, Cecilia; Muslip, Eduardo: *Texteando 9*, editorial Aique, Bs. As., 1998.
- Zecchetto, Victorino; Braga, María Laura: *En medio de la comunicación 1*, Ediciones Don Bosco, Bs.As., 1994.
- Zecchetto, Victorino; Braga, María Laura: *En medio de la comunicación 2*, Ediciones Don Bosco, Bs.As., 1997.
- Lotito, Liliana (coordinadora); Acrich, Beatriz; Archanco, Pamela; Cucci, Mónica; Finocchio, Ana María; Solari, Nora: *Lengua 9*, editorial Aique, Bs.As., 2001.
- Twentyman, Nelly Rueda de; Aurora, Enrique: *Claves para el estudio del texto*, editorial Comunicarte, Córdoba, 1999.
- Selección, por parte de los alumnos, de una novela para su lectura y análisis :
 - Colmillo Blanco* (Jack London), *El faro del fin del mundo* (Julio Verne), *El sabueso de los Baskerville* (A.C. Doyle), *Mi planta de naranja lima* (J.M.de Vasconcelos) ; *Pesadilla para hackers* (Pablo de Santis,) ; *El secreto del hombre muerto* (J.M. Gisbert), *El principito* (A. Saint Exupery) , *Caro dice* (M.I.Falconi), *El caballero de la armadura oxidada*(R. Fisher), etc.